Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Тлякеевская основная общеобразовательная школа»

Актанышского муниципального района

Республики Татарстан

«РЕКОМЕНДОВАНО» «СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель МО учителей Зам.директора по УР Директор МБОУ

начальных классов \_\_\_\_\_\_\_ М.Ф.Хабирова «Тлякеевская основная

\_\_\_\_\_\_ Л.К. Гарипова от «31» августа 2020 г. общеобразовательная

Протокол №1 протокол №1 школа \_\_\_\_\_\_ Р.Х.Ахметов

от «31» августа 2020 г. пр. № 1 от «31» августа

2020 г.

**Рабочая программа по искусству (ИЗО)**

**учителя начальных классов**

**Миргалимовой Эльвиры Вакифовны, 3 класс**

**2020 – 2021 учебный год**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название раздела | Предметные результаты | | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
| ученик научится | ученик получит возможность научиться способ |
| **Восприятие искусства и виды художественной деятельности** | различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­приклад-ное искусство) и участвовать в художественно­твор-ческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;  различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;  эмоционально­ценнос-тно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;  узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;  приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. | воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;  видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;  высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях. | овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;  формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;  использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;  использование речевых средств информации и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;  использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;  овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;  овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;  определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;  овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями,  отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами | формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;  формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;  формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;  овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;  принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;  формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;  развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов;  формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. |
| **Азбука искусства. Как говорит искусство?** | создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;  различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;  создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;  наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;  использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). | пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;  моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;  выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint. |
| **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?** | осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;  выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. | видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;  понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;  изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;  изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы. |

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела | Краткое содержание | Количество часов |
| **Виды художественной деятельности.** | **Восприятие произведений искусства.** Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.  **Рисунок.** Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.  **Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Образы природы и человека в живописи.  **Художественное конструирование и дизайн.** Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).  **Декоративно­прикладное искусство.** Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). | 14 |
| **Азбука искусства. Как говорит искусство?** | **Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.  **Цвет.** Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.  **Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.  **Форма.** Природные формы.  **Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Выразительность объемных композиций.  **Ритм.** Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. | 7 |
| **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?** | **Земля — наш общий дом.** Пейзажи разных географических широт. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.  **Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Образ защитника Отечества.  **Человек и человеческие взаимоотношения.** Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.  **Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. | 7 |
| **Опыт художественно-творческой деятельности** | Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: пастели, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. | 6 |
| Итого 34 часа | | |

**Укыту- тематик планлаштыру**

**Сынлы сәнгать.** 3 сыйныф. Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. М.: Просвещение, 2014.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № № | Өйрәнелә торган бүлек, уку материалының темасы | Үткәрү вакыты: | |
| Планлаш-  тырган вакыт | Фактик вакыт |
| 1 | **Азбука искусства. Как говорит искусство?**  Табигать формалары. Рәсем җиһазлары. Төс — рәсем нигезе.  Җир бер үк,андагы чәчәкләр төрле. Натюрморт. Практик эш: Ят чәчәкләр матуррак, ә үз ягыңныкы якынрак. А.Дайнека.Миләш белән гладиолуслар |  |  |
| 2 | **Виды художественной деятельности.**  Яссылыкта һәм киңлектә гади алымлы композицияләр.  Жостово подносындаРоссиянең барлык чәчәкләре. Жостов подносын бизәү (акварель)  М.Митрофанов. Канатлы озынча түгәрәк поднос. |  |  |
| 3 | **Виды художественной деятельности.**  Бүген сәнгать безнең янда.  Рус бизәкле подносы ниләр турында сөйли ала. Подносны бизәү.  И. Маркичев. “Көтүче”. Палех |  |  |
| 4 | **Виды художественной деятельности.**  Табигатьнең матурлыгы һәм төрлелеген рәсем сәнгатендә чагылдыру. Натюрмортың жанры**.** Һәрбер рәссам үз җиренең уңышын мактый.  Натюрморт: яктылык һәм күләгә , форма һәм күләм. Н.Н.Гончарова. Поднос. “Көзге рапсодия”, М.Нестеров “Көзге пейзаж” |  |  |
| 5 | **Виды художественной деятельности.**  Төрле чор халыкларының иң үзенчәлекле мәдәнияте белән танышу (Борынгы Греция, уртагасырлар Европасы, Япония яки Һиндстан)  Оч, оч, кәгазь очыргыч. Дөнья халыклары орнаментлары: осталык традицияләре. В.Серов. Яфраклардагы алмалар. |  |  |
| 6 | **Опыт художественно-творческой деятельности.**  Дөнья гаҗәп- кешеләр зирәк, эшләре таң калырлык.Корама мозаика: осталык традицияләре.  В.Шибаева. “Яз рухы”. |  |  |
| 7 | **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство ?**  Матурлык, табигатьнең төрлелеге, кеше, биналар, предметларның  рәсем сәнгатендә чагылашы.  Туган илнең гүзәл киңлекләре. Пейзаж: киңлек һәм төс, һава перспективасы. И.Шишкин. Урман киңлекләре. |  |  |
| 8 | **Виды художественной деятельности.**  Рәсәйнең халык кәсепләре белән халыкның иҗади әсәрләре аша танышу (җирле шартларны исәпкә алып)  Туган яклар Гжель майоликасы бизәкләрендә. Рус майоликасы: осталык традицияләре. И.Левитан.”Күл.Русь” |  |  |
| 9 | **Виды художественной деятельности.**  Күләме киңлегендә һәм күләм яссылыгында.  Агач өй – авыл күрке,кала бизәге. Халык төзелеш сәнгате дөньясында: осталык традицияләре. А.Бородин. Кунаклар. |  |  |
| 10 | **Опыт художественно-творческой деятельности.**  Әллә терем, әллә патша сарае.  Халык төзелеш сәнгате дөньясында: импровизция. Г. Скрипунов. “Кыш”. |  |  |
| 11 | **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**  Сәнгатьтә рәсемнең роле : төп һәм ярдәмче линияләр.  Һәрбер кош үз каурые белән матур. Песнәк ясау.Терек табигать: форма һәм төс, пропорцияләр. В. Каневский. Карабүрек. |  |  |
| 12 | **Азбука искусства. Как говорит искусство?**  Натюрмортның жанры.  Һәрбер йортта гаҗәеп әйберләр бихисап. Натюрморт: яктылык һәм күләгә, күләм һәм пропорцияләр. Б.Копылов. Кичке натюрморт. |  |  |
| 13 | **Азбука искусства. Как говорит искусство?**  Композициядә контрастның роле .  Композиция үзәге. Линия, штрих,  шәүлә һәм сәнгать сурәте. Ак һәм кара буяуларның әһәмияте  Рус кышы. Графикада пейзаж: кара һәм ак төсләр. А.Пластов. Беренче кар. |  |  |
| 14 | **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**  Якынрак — күбрәк, алга таба — азрак төшенчәләре.  Кыш җәй түгел, тунга киенгән. Дөнья халыклары орнаментлары. Л. Киселёва. Беренче кар. |  |  |
| 15 | **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**  Иҗади эш вакытында тәс һәм композиция ярдәмендә кәефне чагылдыру  Кышка- суык кирәк, безгә- бәйрәмнәр. Яңа ел карнавалы фантазияләре.П.Парухнов. Митя Яңа ел киеменнән. |  |  |
| 16 | **Опыт художественно-творческой деятельности.**  Әкияти образлар дөньясын булдырган халык, мәдәният һәм декоратив-гамәли  сәнгатьтә..Матурлык тудыру фантазия һәм тырышлык таләп итә. Битлекләр-табигать-ана образлары. А.Журавлёва. 7 декабрь. Чаначы Екатерина. |  |  |
| 17 | **Виды художественной деятельности.**  Композициядә төп һәм ярдәмчел линияләр .  Рәсем сәнгатендә табигать һәм кеше образы.  Төрле төбәктә- төрле кием.  Рус милли костюмы: талисман бизәкләр. Ф.Д. Антонов. “Өч кыз”. |  |  |
| 18 | **Виды художественной деятельности.**  Сәнгать әсәрләрендә гомумкешелек сыйфатларының чагылышы:табигатькә, кешегә, җәмгыятькә карашы.  Костюмың театрдагы тормышы.Сәхнә герое киеме: милли костюм традицияләре. Н. Рерих. А.Бородинның кенәз Игорь костюмы эскизы |  |  |
| 19 | **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**  Куәтле Россия. Халык төзелеш сәнгате дөньясында: архитектура һәйкәлләре. В.Астальцев. Переславль –Залесскийдагы Данилов монастыре. |  |  |
| 20 | **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**  Архитектура һәм декоратив - гамәли сәнгать сурәтләре  “Могҗизалы шәһәр” Архитектура һәйкәлләре. Н. Малозёмов. Бөек Ростов күренеше. |  |  |
| 21 | **Азбука искусства. Как говорит искусство?**  Ватанны саклаучылар сурәте. Күләмле композициядә сәнгатьлелек.  Рус җирен саклаучылар. Сәнгатьтә патриотлык темасы. Сюжет композициясе. Л.Биспалова Сугыш. |  |  |
| 22 | **Азбука искусства. Как говорит искусство?**  Кешенең тышкы һәм эчке матурлыгы турында.  Портретның жанры.  Кадерле , яраткан, якын кешеләр. Хатын -кыз портреты. Л.Малеева. Разянь кызлары. |  |  |
| 23 | **Азбука искусства. Как говорит искусство?**  Композициядә контрастның роле .  Композиция үзәге  Киң Масленица. Сюжетлы декоратив композиция. В. Липицкий. “ Масленица”. |  |  |
| 24 | **Опыт художественно-творческой деятельности.**  Сәнгатьлелек сурәтен барлыкка китергәндә , гади алымнар кулланып, төрле материаллар белән эшләү алымнары кулланып сәнгатьлелек сурәте.  Халык уенчыгының матурлыгы һәм зирәклеге. Рус агач уенчыгы. И.Билибин “Китеж” |  |  |
| 25 | **Опыт художественно-творческой деятельности.**  Кешенең тышкы һәм эчке матурлыгының сәнгатьтә чагылышы  Әкият геройлары һәм рәссам фантазиясе. Яраткан әкият ясау. М. Врубель. Кар кызы. |  |  |
| 26 | **Опыт художественно-творческой деятельности.**  Кеше һәм табигать чынбарлык дөньясында: кеше сурәте, табигать сәнгатьтә.  Әкият геройлары һәм рәссам фантазиясе.  Яраткан әкият герое ясау. Л.Биспалов “Сугыш”. |  |  |
| 27 | **Азбука искусства. Как говорит искусство?**  Туган як табигатьнең пейзажлары**.**  Россиянең су киңлекләре.  Диңгез пейзажы: горизонт сызыгы һәм колорит. И.Айвазовский. Салават күпере |  |  |
| 28 | **Виды художественной деятельности.**  Павлов Посад яулыкларында һәм шәлләрендә- Росиия чәчәкләре. Рус сугылма бизәге: осталык традицияләре.В.Кустодиев.Сәүдәгәр хатынары. |  |  |
| 29 | **Виды художественной деятельности.**  Гамәли сәнгатьтә табигать формаларының төрлелеге  Манерасы нинди-бизәге шундый. Рус сугылма бизәге: композиция һәм ритм. В.Телин. Суздаль ишегалды. |  |  |
| 30 | **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**  Язгы күктә-Җиңү салюты!Сәнгатьтә патриотлык темасы. Н.Присекин.Җиңү салюты. |  |  |
| 31 | **Виды художественной деятельности.**  Россиянең алтын боҗрасы шәһәрләренең герблары.Символик сурәтләр: гербның төзелеше. |  |  |
| 32 | **Виды художественной деятельности.**  Канәфер кыңгыраулары чыңы. Натюрморт. Д.Налбандин. Канәфер. |  |  |
| 33 | **Виды художественной деятельности.**  Һәр оста –үзенчә оста.Дөнья халыклары орнаментлары. |  |  |
| 34 | **Виды художественной деятельности.**  Безнең казанышлар.Мин беләм, мин булдырам. Эшләгән эшләргә күргәзмә. |  |  |

**Нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся по изобразительному искусству**

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка** | **Комментарий** |
| «2» | Учащийся не владеет изученными материалами и техниками, не знает соответствующей терминологии, основ изобразительного искусства, выполняет рисунок по образцу с серьезными нарушениями технологии. |
| «3» | Минимальные знания о материалах и техниках, слабое владение терминологией, выполнение работы по образцу с отклонениями от основ изобразительного искусства, небрежно. |
| «4» | Умение оперировать терминологией, обязательной для усвоения, знание изученной информации о материалах и техниках, выполнение работы по образцу с незначительными отклонениями от канонов в использовании материалов, в аккуратности исполнения. |
| «5» | Свободное владение обязательной терминологией, информацией о материалах и техниках, умение применять их при создании собственных творческих работ без ошибок и помощи. |

**Критерии оценивания теоретических знаний учащихся по изобразительному искусству.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид работ** | **«5»** | **«4»** | **«3»** | **«2»** |
| **Устный опрос** | Полные и безошибочные ответы на вопросы учителя | Ответы на вопросы с незначительными ошибками, либо с незначительной помощью. | Ответы на вопросы с помощью учителя, одноклассников. | Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа. |
| **Тестирование** | Выполнение работ без ошибок | Верное решение не менее 80% заданий либо незначительные недочеты, неполные и неточные ответы на отдельные вопросы. | Верное решение не менее 50% заданий либо неполные, неточные ответы на все вопросы. | Верное решение менее 50% заданий. |